L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur

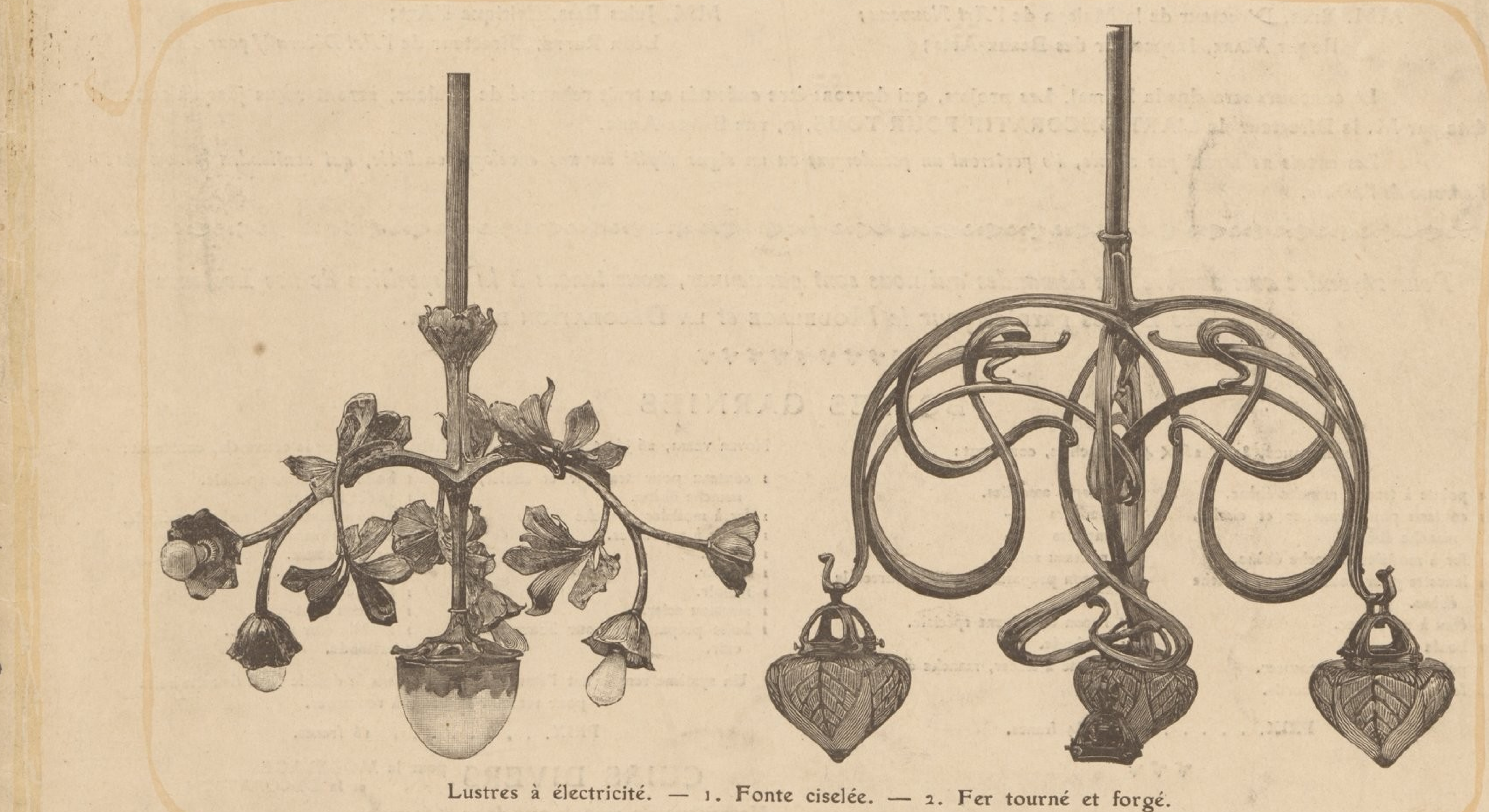


L'ART DÉCORATIF POUR TOUS

Le N° 25 c^es

N° 11

Paraît le Vendredi *2 Mai 1902*



Lustres à électricité. — 1. Fonte ciselée. — 2. Fer tourné et forgé.

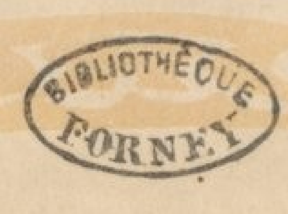
Ce Numéro contient un Supplément en Couleurs

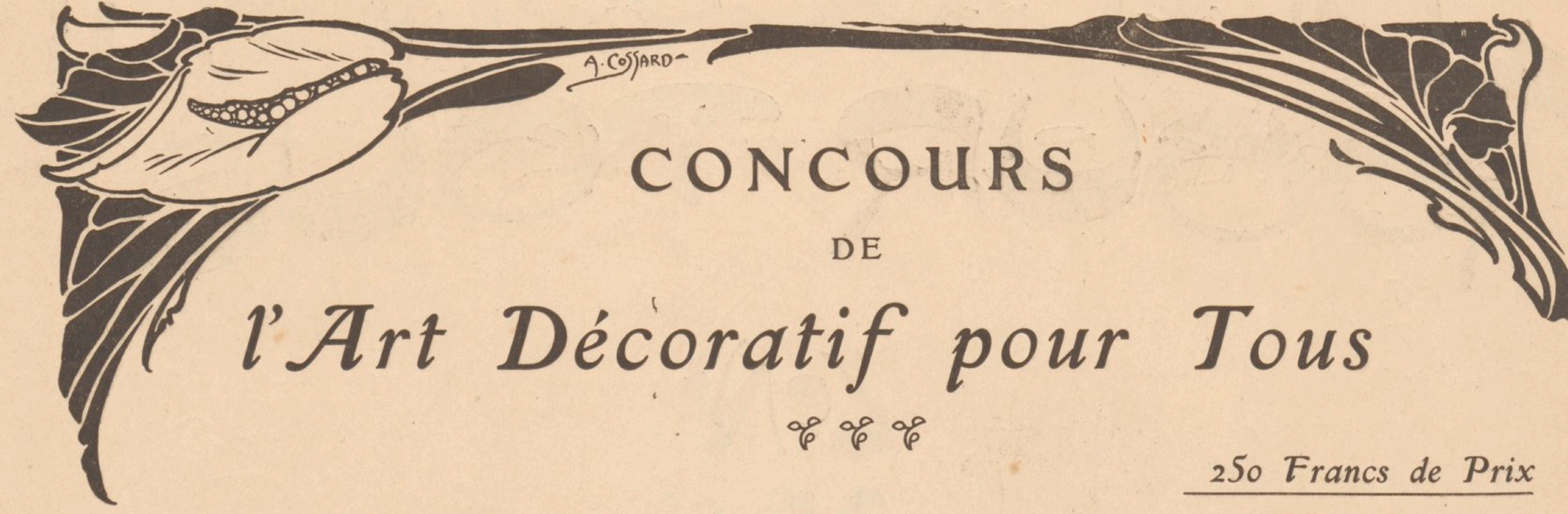
SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

ABONNEMENTS:

Paris		Province	
Un An . . .	10 fr.	Un An . . .	11 fr.
Six Mois . .	6 fr.	Six Mois . .	7 fr.

Léon RUFFE
Directeur





CONCOURS
DE
l'Art Décoratif pour Tous

250 Francs de Prix

Désireux de contribuer efficacement à la propagation des idées décoratives nouvelles, dans toutes les classes de la Société *l'Art Décoratif pour Tous* a décidé d'organiser entre ses lecteurs de nombreux concours.

Le sujet du premier concours est la décoration d'une cheminée ordinaire de salon, d'atelier ou de cabinet de travail; les matériaux à employer sont le bois et les tissus — soie, velours, lainage ou tapisserie.

Les concurrents devront joindre à leur projet un devis en établissant très exactement le prix de revient, car il sera tenu compte de la modestie de ce prix dans l'appréciation des croquis envoyés.

DEUX CENT CINQUANTE FRANCS DE PRIX EN ESPÈCES

sont attribués à ce Concours :

1er Prix. . . . . 100 francs ◙ 2e Prix. . . . . 50 francs ◙ Quatre Prix de 25 francs.

Le Jury sera composé de :

MM. Bing, Directeur de la Maison de l'*Art Nouveau*;
Roger Marx, Inspecteur des Beaux-Arts;
MM. Jules Rais, Critique d'Art;
Léon Ruffe, Directeur de l'*Art Décoratif pour Tous*.

Le concours sera clos le 30 mai. Les projets, qui devront être exécutés au trait rehaussé de couleur, seront reçus jusqu'à cette date par M. le Directeur de L'ART DÉCORATIF POUR TOUS, 9, rue Sainte-Anne.

Les envois ne seront pas signés, ils porteront un pseudonyme ou un signe répété sur une enveloppe cachetée, qui contiendra le nom et l'adresse de l'artiste.

Pour répondre aux nombreuses demandes qui nous sont parvenues, nous tenons à la disposition de nos Lecteurs des Boîtes garnies *pour le* Modelage *et* la Décoration du Cuir.

BOITES GARNIES

Noyer poncé, 32 × 25 × 4, à crochets, contenant :

- 1 pointe à tracer, manche ébène.
- 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène.
- 1 fer à modeler, manche ébène.
- 1 lancette pour sous-couper, manche ébène.
- 1 étau à repousser.
- 1 boule —
- 1 pointe mousse à repousser.
- 3 fers à contourner assortis.
- 3 gorges assorties.
- 2 perloirs —
- 4 matoirs —
- 1 marteau acier.
- 1 flacon préparation pour bourrer le cuir.
- 1 flacon cire ferme spéciale.
- 1 méthode.
- 1 pointe à tracer, manche ébène.

PRIX. . . . . 34 francs.

Noyer verni, 26 ½ × 19 ½ × 8, à crochets, poignée sur le couvercle, contenant :

- 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène.
- 1 fer à modeler, manche ébène.
- 1 boule à repousser.
- 1 gorge.
- 1 perloir.
- 1 matoir.
- 1 marteau acier.
- 1 boîte préparation pour bourrer le cuir.
- 1 boîte cire ferme spéciale.
- 1 godet faïence.
- 1 pot encaustique blanche au pétrole.
- 1 flacon teinture brou.
- 1 lave-pinceaux.
- 1 éponge.
- 1 brosse soie.
- 1 pinceau petit-gris.
- 1 modèle cuir repoussé.
- 1 méthode.

Un système remplaçant l'étau est aménagé dans le double fond de cette boite pour recevoir la boule à repousser.

PRIX. . . . . 18 francs.

BOITES-TROUSSES GARNIES

Noyer poncé, 30 × 16 × 3 ½, fermoir à bouton, contenant :

- 1 pointe à tracer, manche ébène.
- 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène.
- 1 fer à modeler, manche ébène.
- 1 étau à repousser.
- 1 boule —
- 1 fer à contourner.
- 1 gorge.
- 1 perloir.
- 1 matoir.
- 1 marteau acier.
- 1 méthode.

PRIX. . . . . 19 francs.

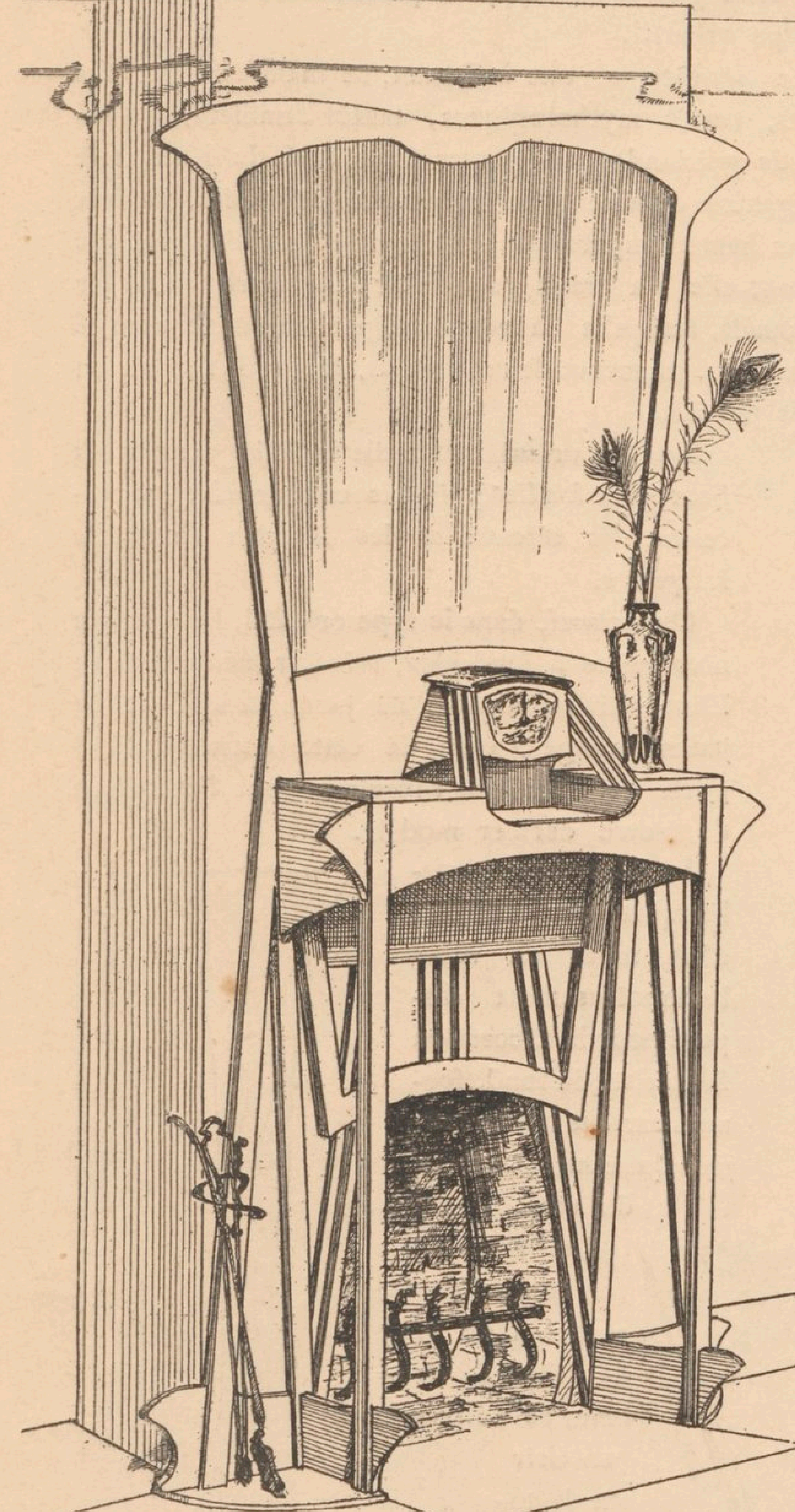
CUIRS DIVERS pour le MODELAGE et la DÉCORATION

Article	Prix
Mouton naturel lisse, la peau de 70 × 60 environ	4 50
— — — la demi-peau	2 50
Mouton naturel lisse extra, la peau de 80 × 65 environ	7 »
— — — — la demi-peau	4 »
Mouton blanc lisse, la peau de 80 × 65 environ	7 50
— — — la demi-peau	4 25
Veau naturel lisse extra, la peau de 90 × 70 environ	25 »
— — — — la demi-peau	13 50
Veau blanc lisse, la peau de 95 × 80 environ	26 »
— — — la demi-peau	14 »
Vachette naturelle lisse, la peau de 180 × 165 environ	95 »
— — — la demi-peau	50 »
Vache naturelle forte, la peau de 230 × 200 environ	105 »
— — — la demi-peau	56 »



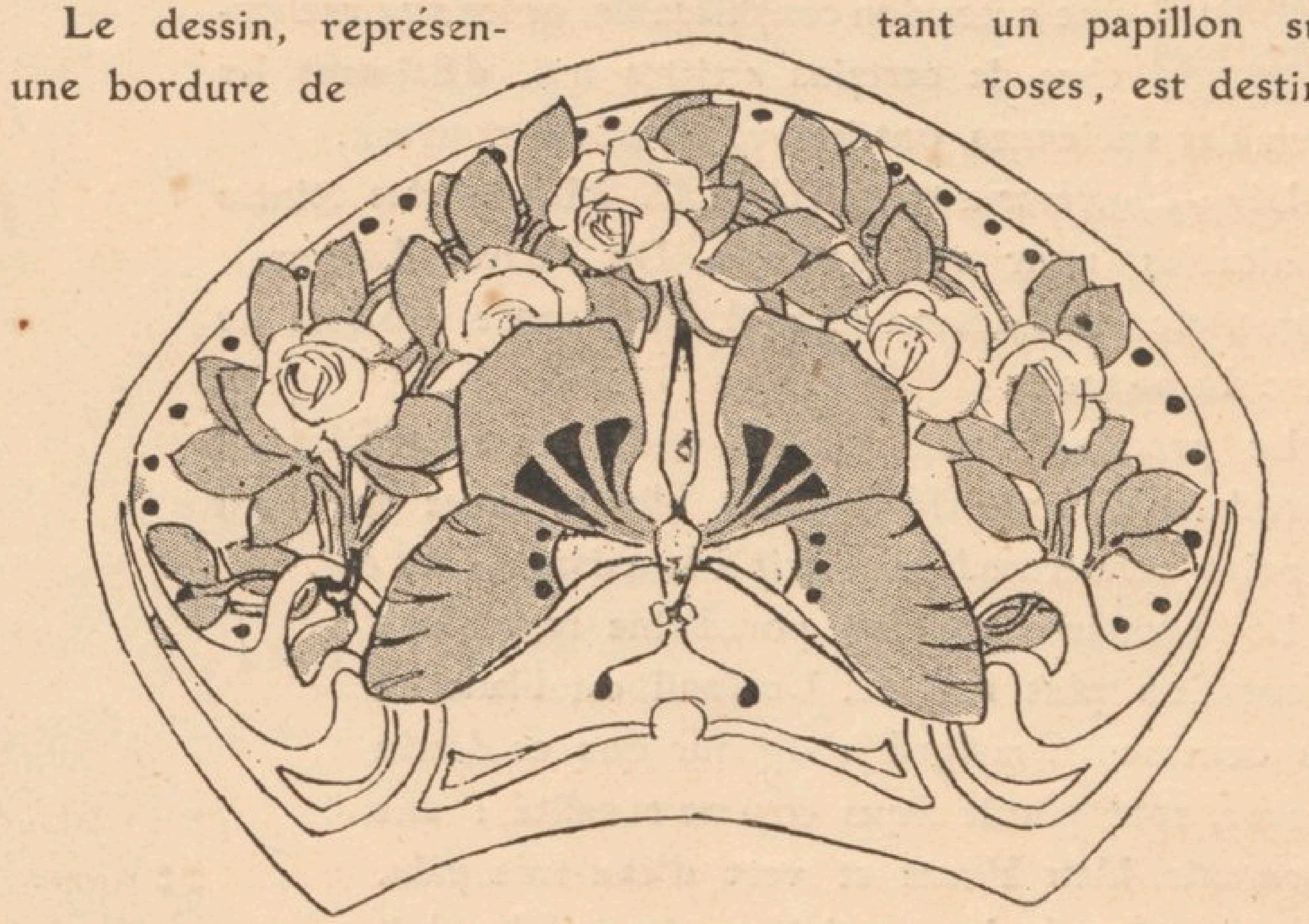
L'Atelier de l'Amateur

Voici un projet de cheminée qui semble assez compliqué, mais qui est cependant d'une exécution facile; toutes les parties de cette décoration peuvent être reproduites en simple bois découpé; il est bien évident que le coffre de la cheminée et le foyer seront en maçonnerie, et que l'application du bas viendra embellir le tout; une glace pourra être placée au-dessus de la petite pendule. A défaut de glace, un panneau d'étoffe ou une toile peinte fera aussi bon effet, à la condition que la nuance de l'étoffe s'harmonise avec le ton du bois employé et que la toile comporte une composition décorative appropriée. Sur les côtés, on devra fixer deux ferrures pour pelle et pincettes, lesquelles seront supportées par une plaque de cuivre découpée; conformément aux lignes du dessin ci-dessous.

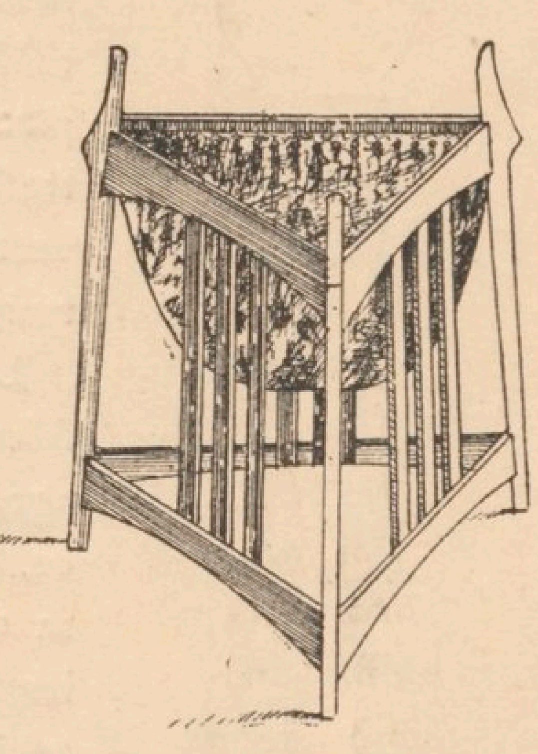


CHEMINÉE FACILE A CONSTRUIRE POUR AMATEUR

Le dessin, représentant un papillon sur une bordure de roses, est destiné à une boucle de ceinture. Il suffira de faire découper un morceau de cuivre rouge d'un millimètre 1/2 d'épaisseur, sur lequel sera collé un morceau de cuir affectant la forme de notre dessin. Cette première opération terminée, un soudeur bijoutier fixera, pour quelques sous, un crochet et un pont derrière la boucle, après l'avoir légèrement courbée; ce crochet servira à maintenir l'agrafe correspondante, fixée au bout d'un ruban de toile, dont l'autre bout sera cousu solidement sous la boucle et fixé au pont, soudé à cet effet; pour le reste, le dessin exécuté au crayon incandescent, suivant le modèle proposé, formera une délicieuse boucle de cuir très solide. Différentes parties seront, bien entendu, patinées et teintées suivant le goût de l'exécutant.



BOUCLE DE CEINTURE



CORBEILLE

Les deux derniers dessins représentent : l'un, une petite corbeille en bois découpé et ajusté, dans laquelle un simple filet suffira pour former le fond; l'autre dessin est destiné à orner une frise de salle à manger. Prendre une simple planche, tracer les filets et la composition au crayon incandescent, brûler complètement le fond noir, lequel sera ensuite patiné très sombre, de façon à faire ressortir le motif d'escargot; trois couleurs suffiront pour donner du caractère à ce motif.



FRISE DÉCORATIVE (PYROGRAVURE ET TEINTURE)





La céramique dans ces dernières années a pris une extension considérable, grâce aux recherches de certains artistes qui, délaissant les formules anciennes, ont innové un décor nouveau.

Lévy-Dhurmer a trouvé chez C. Massier des teintes admirables pour ses poteries. De Feure, Lachenal, Bigot, etc., ont démontré qu'il était encore possible de faire du nouveau.

Le premier dessin est un petit porte-bouquet en porcelaine blanche légèrement bleuie, avec un petit appoint ornemental bleu gris à la naissance du col.

Le deuxième vase en porcelaine reçoit une décoration plus fournie. Le fond est blanc, et les ornements, malgré la vigueur que ce dessin accuse, sont plutôt flous comme tonalité : une harmonie bleu bleuet et vert d'eau très pâle. Le caractère de la porcelaine au grand feu doit laisser à tous les regards comme une vision de chose aux vaporeuses fraîcheurs.

A côté sont deux vases en faïence. L'un, avec ses ornements modelés légèrement, ses anses, est un vase d'une dimension plus considérable que les autres pièces. Son décor sera traduit en camaïeu d'un vert automnal ou d'un rouge sanguine.

Le porte-bouquet de faïence aurait une agréable apparence, si l'on traitait sa coloration avec les procédés des anciennes faïences de Nevers où le décor constitue une harmonie sobre de quatre ou cinq tons. A part les faïences imitées d'Urbino, Nevers a fait deux genres : le type emprunté aux émailleurs et le type oriental.

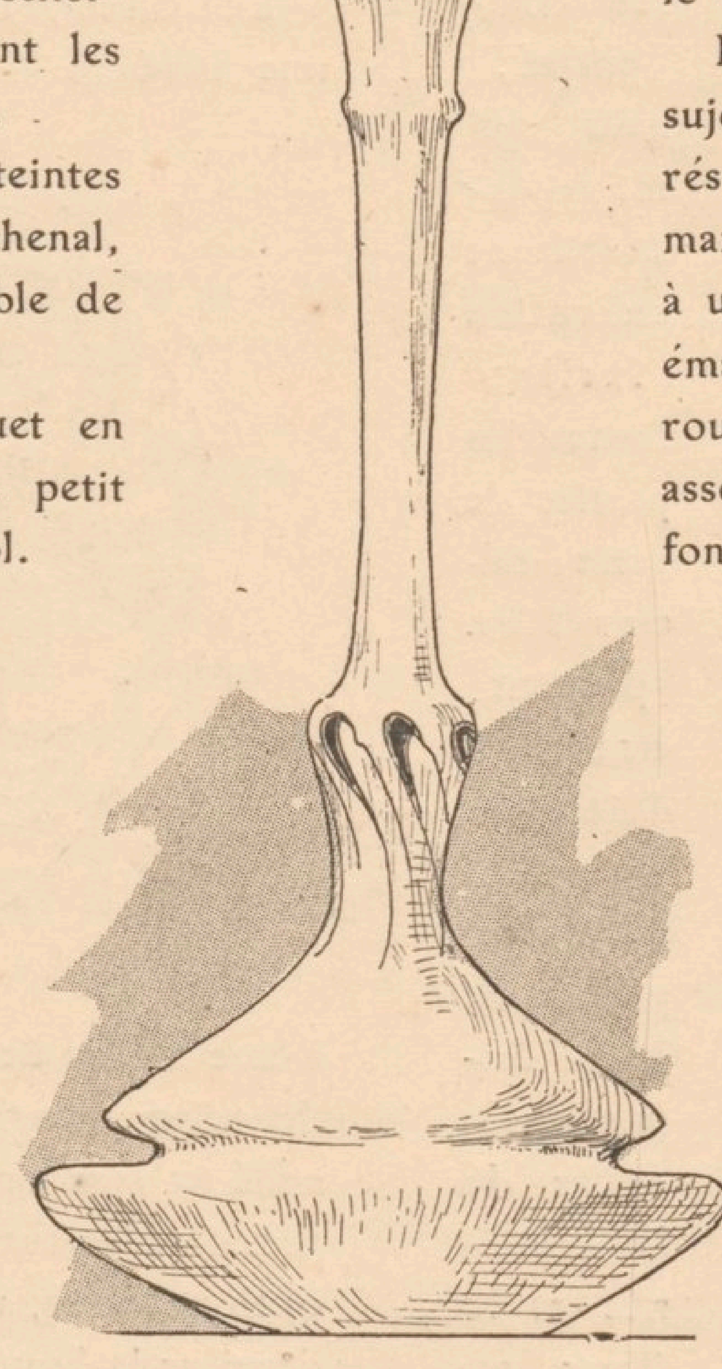
Le premier, comme à Rouen, se manifeste par des sujets, tantôt mythologiques, tantôt familiers, entourés de guirlandes de grosses fleurs ; là, le bleu et le manganèse dominent, car la poterie nivernaise, cuisant à une haute température, est bornée dans l'emploi des émaux ; elle n'a jamais pu obtenir le beau rouge de fer rouennais, mais elle l'a remplacé par un jaune orangé assez riche, et merveilleux, surtout, lorsqu'il s'étend en fonds partiels.

Le type oriental est facile à distinguer par ses fleurons à feuilles pointues contournés ; les rinceaux, les oiseaux et les insectes sont très fréquents.

On a classé, dans le type oriental, les faïences nivernaises à fond bleu, relevées de dessins en blanc pur ou associé au jaune tendre et au jaune orangé ; c'est de cette dernière catégorie qu'il faudrait s'inspirer pour l'exécution de notre dernier modèle.

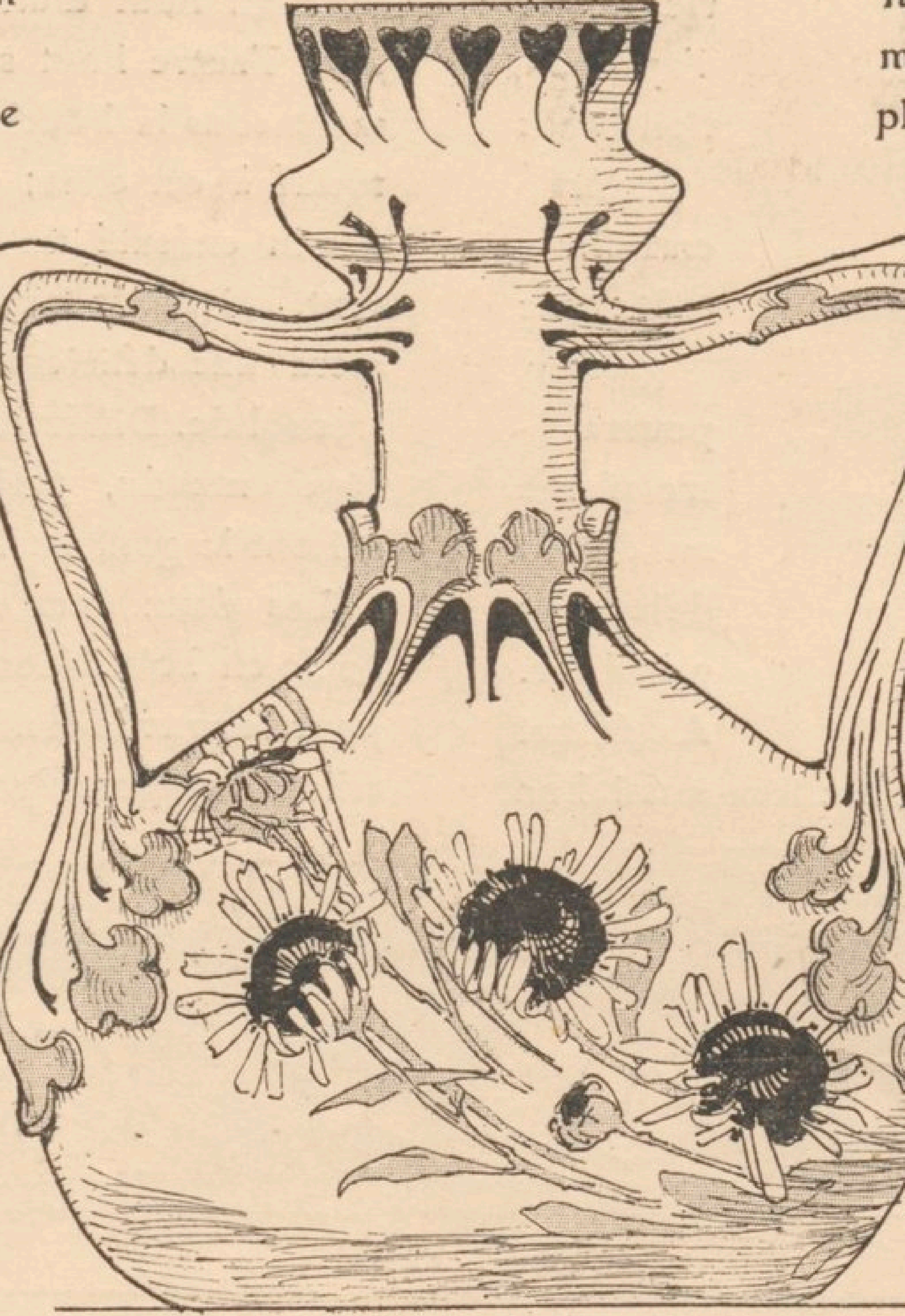
Le décor de ce porte-bouquet est composé d'un motif de roses harmonieusement disposé pour la décoration fantaisiste du fond, formée par des lignes souples qui courent autour du vase.

Les roses d'un ton rouge brique, serties d'un trait de dessin vieux bleu, se détachent en clair sur la tonalité sombre du motif de fond, lequel sera vieux bleu et qui revêtira le fond blanc laiteux.



PORTE-BOUQUET EN PORCELAINE

PROJET DE VASE EN PORCELAINE



VASE DE FAÏENCE, EN CAMAÏEU


PORTE-BOUQUET EN FAÏENCE

HENRY DE WAROQUIER · 1901.

H. de W. 1901.

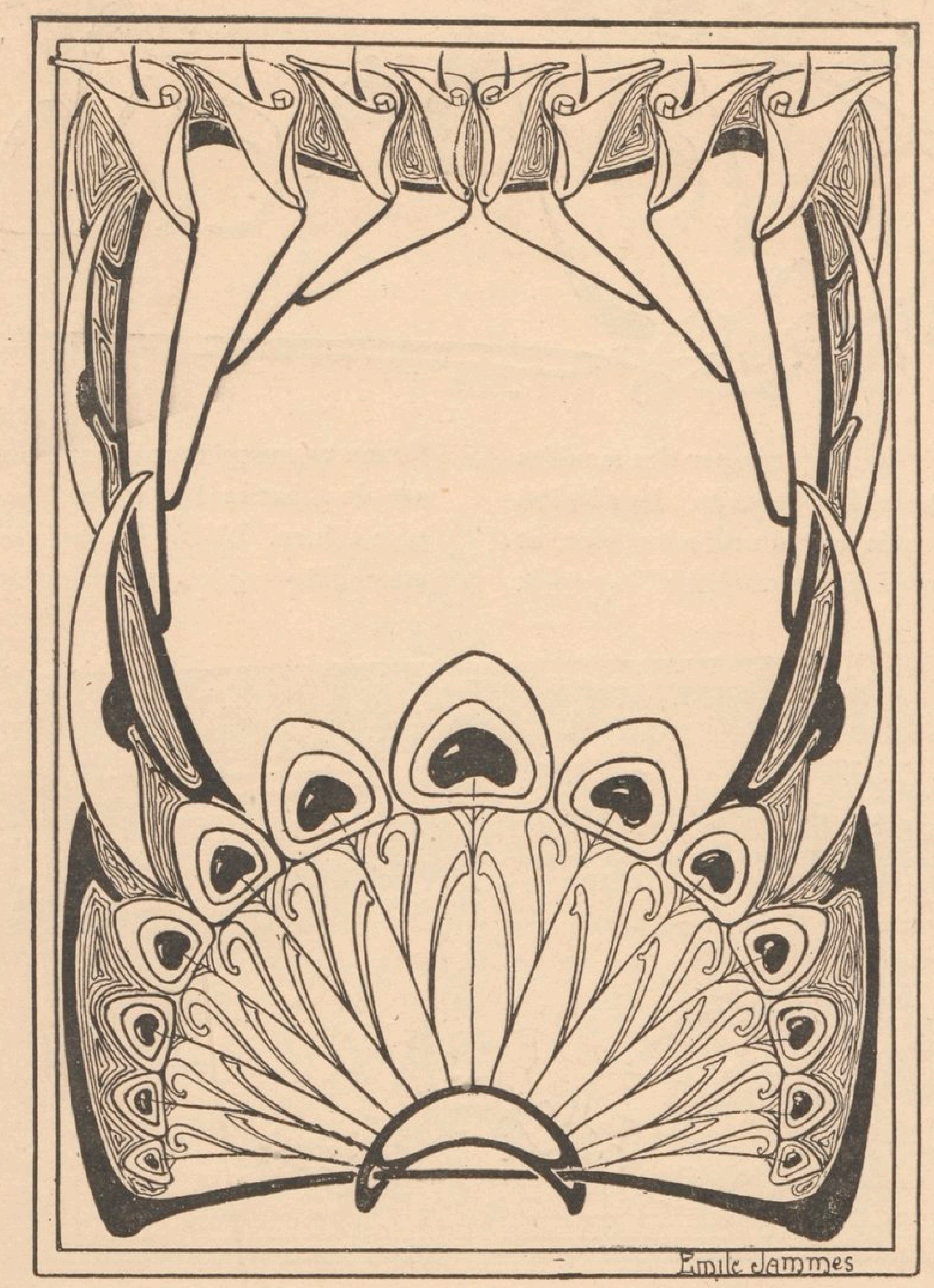
DESSUS DE COFFRET EN MARQUETERIE, de HENRY DE WAROQUIER



LE PAPIER PEINT

Le motif décoratif représenté par notre premier dessin doit être exécuté en papier peint; l'artiste a imaginé cette décoration pour un panneau qui pourrait avoir 1 m. 20 de large sur 1 m. 50. L'idée est originale et n'est pas impossible à appliquer ; ce papier pourrait très bien être divisé au milieu et chaque partie atteindrait la largeur ordinaire; pour l'employer il suffirait de rapprocher les deux parties.

Chaque panneau serait placé naturellement sur un papier de fond uni et d'une teinte appropriée aux couleurs du motif central on peut très bien se rendre compte de l'effet qu'une pareille décoration produirait dans une petite salle à manger, par exemple, dont les quatre côtés recevraient chacun un panneau. Il y a là une idée nouvelle qui peut intéresser.



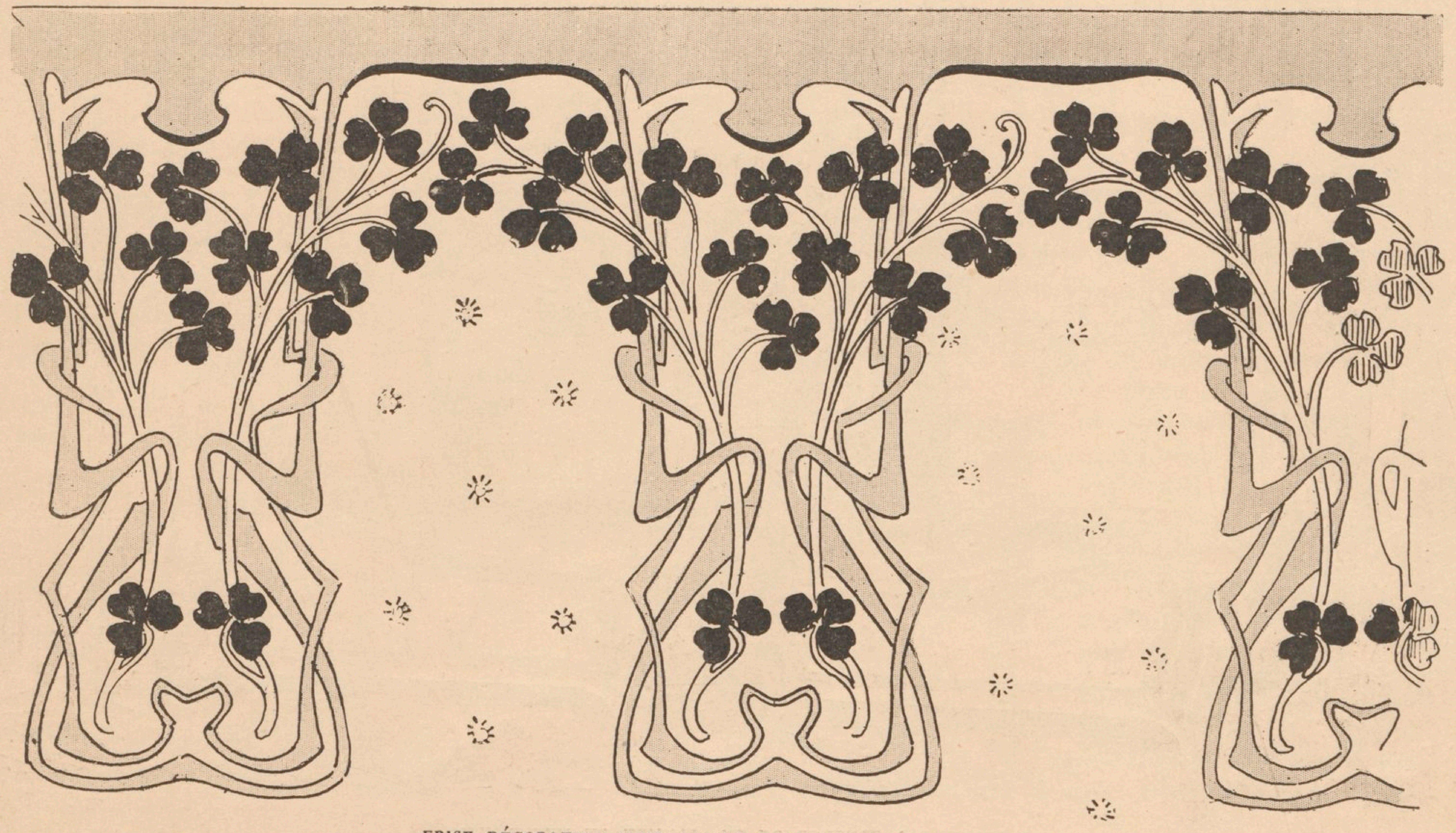
PANNEAU DE PAPIER PEINT

La tonalité générale serait vert laitue, les plumes de paon peu accentuées dans un vert jaune et le centre bleu foncé.

Le second projet est une frise décorative pour une pièce ornée d'un papier uni, lequel sera composé spécialement pour la frise, étant donné que le semis de marguerites doit s'y répéter,

Le fond sera vieux rose; l'ornementation des lignes et l'encadrement du haut, orangé, d'une valeur légèrement plus foncée que le fond, les feuilles de trèfles gros vert d'une tonalité assez accentuée pour former la note dominante de la composition.

L'ensemble de ce projet semble puiser son inspiration dans cette mode gothique, qui trouvait une façon ingénieuse de décorer les murailles avec des feuillages et des guirlandes fleuries accrochées sur des draperies flottantes.

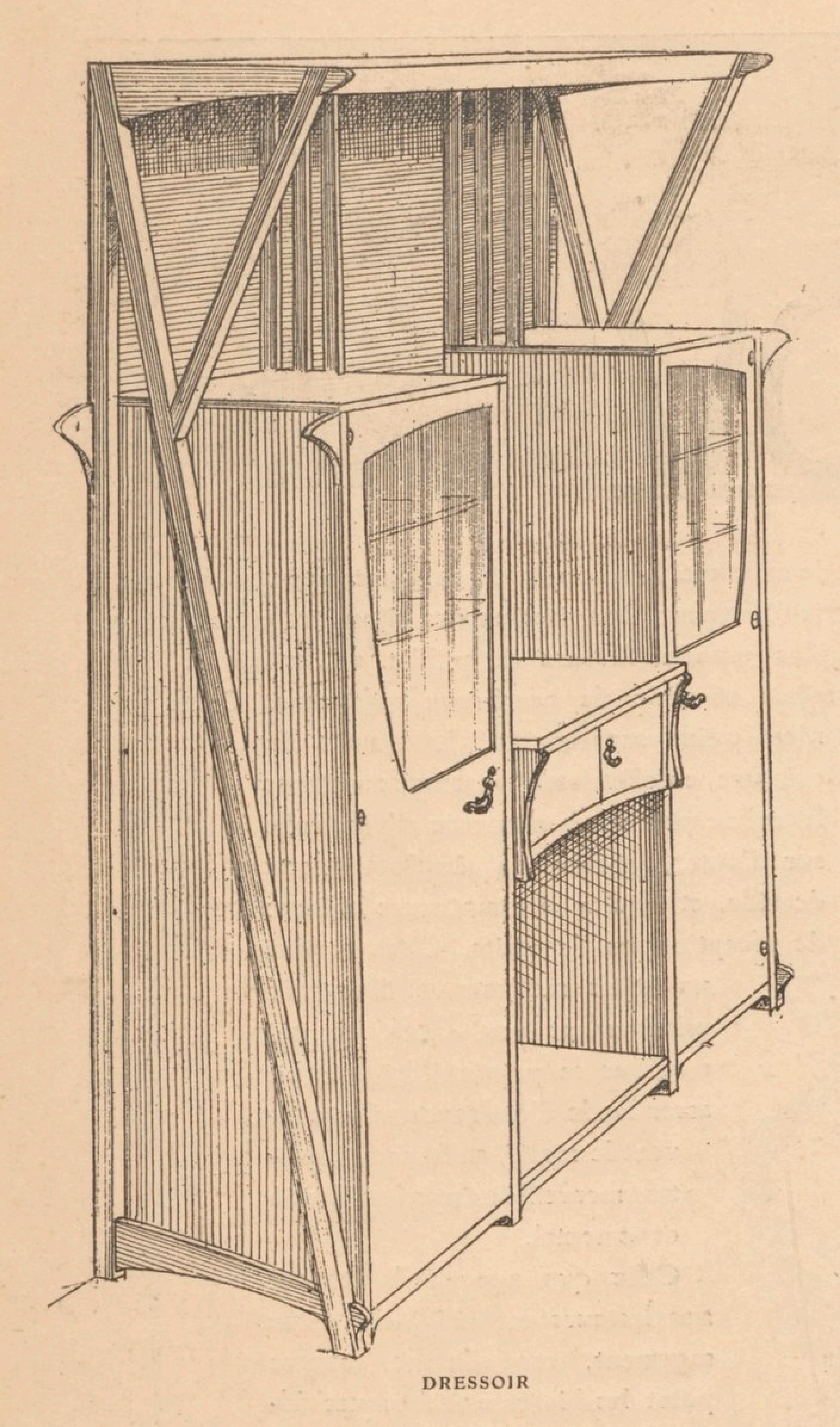


FRISE DÉCORATIVE POUR PAPIER UNI. SEMIS DE MARGUERITES



La composition ci-dessous a été inspirée par des meubles d'un usage assez courant, les lits jumeaux. La réunion de ces deux lits est présentée avec un rare bonheur, et l'heureuse trouvaille du motif décoratif qui accompagne ce meuble forme un magnifique décor pour une chambre à coucher. Ce dessin est de Charles Plumet et Tony Selmersheim, dont l'éloge n'est plus à faire. L'*Art décoratif pour tous* a déjà publié des modèles communiqués par ces deux artistes et nos lecteurs ont pu apprécier

CHAMBRE A COUCHER DE CH. PLUMET ET SELMERSHEIM



DRESSOIR

l'élégance et la modération de leurs compositions de style nouveau.

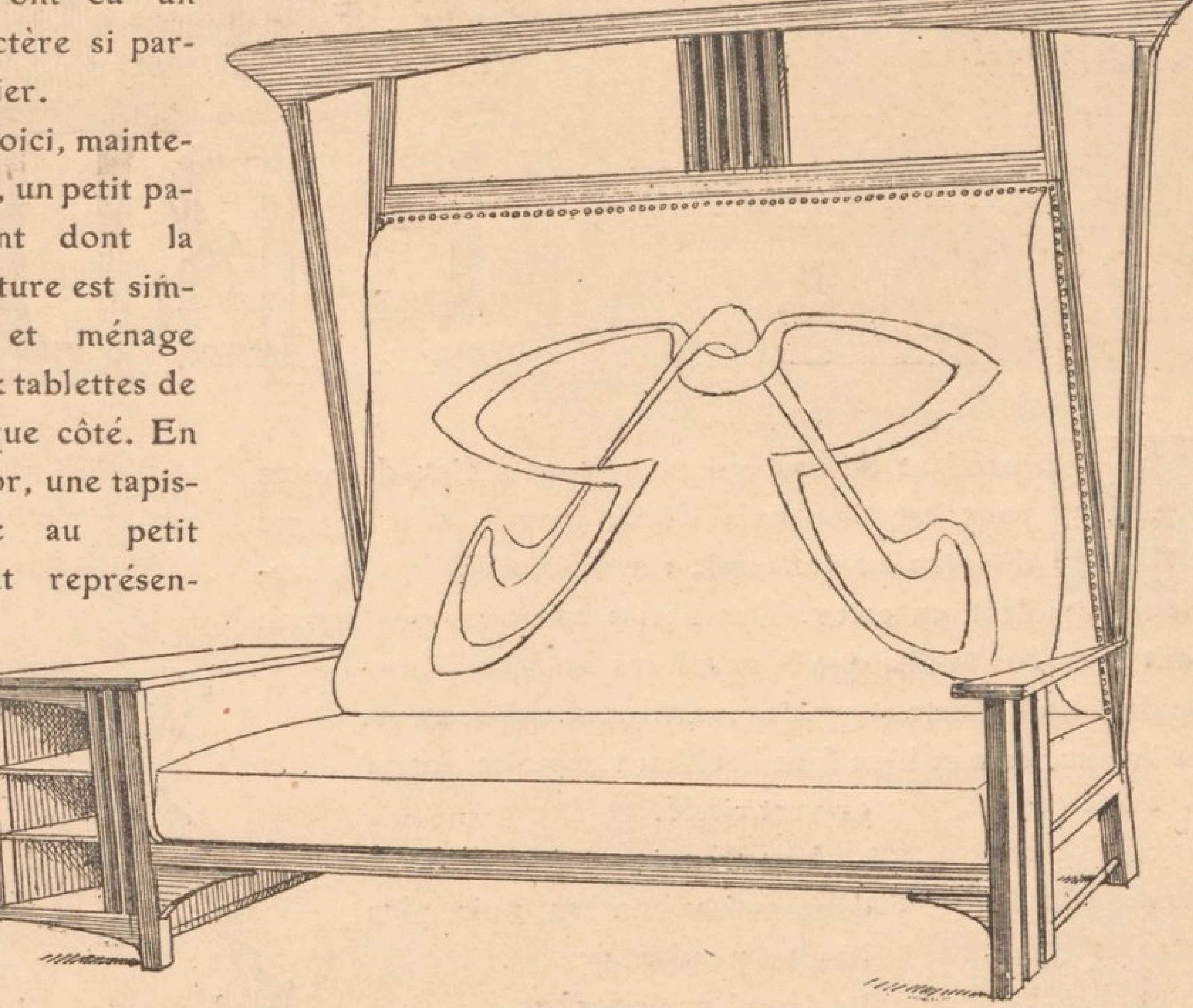
Dans leur simplicité voulue, ces deux meubles prétendent au confort, et ont également desqualités décoratives ingénieusement comprises.

Le premier est un dressoir qui pourrait être exécuté par un amateur, car la simplicité des moyens de sa combinaison, l'absence de lignes courbes, de moulures, de sculpture rend son exécution facile. Ce modèle pourrait être utilisé pour la campagne, l'*Art décoratif pour tous* s'offre à fournir, sur commande, les plans et devis de sa construction.

Le lit de repos est ample, pratique et accompagné d'une petite bibliothèque. Ce meuble doit être recouvert d'un drap cuir, le motif décoratif du dossier très simple pourra être reproduit en broderie.

Ces deux objets gardent bien le caractère propre au bois qui est une matière désagréable à travailler en contre-fil. Les anciens, qui n'avaient pas un outillage et des machines perfectionnées comme il en existe aujourd'hui, laissaient au bois son apparence rectiligne et obtenaient avec une seule combinaison de lignes droites de très beaux effets décoratifs; c'est pourquoi tous leurs meubles ont eu un caractère si particulier.

Voici, maintenant, un petit paravent dont la monture est simple et ménage deux tablettes de chaque côté. En décor, une tapisserie au petit point représentant des lapins à la recherche d'un carré de choux. Ce petit sujet anecdotique pourrait être exécuté aussi en broderie de soie et laine dans une harmonie de verts très doux; ou en peinture sur satin à l'instar des peintures de stores, de paravents, de tentures venus de l'Extrême-Orient. Ces artistes lointains s'ingénient, avec une fécondité et une variété inépuisables, à amuser l'esprit et les yeux avec de ces choses sans prétention où la flore et la faune apparaissent synthétisées dans leurs formes et leurs mœurs avec une insouciance d'imprévu remarquable.



LIT DE REPOS

En s'inspirant du même esprit de raisonnement qui les dirige, sans les copier bien entendu, car nous ne pouvons pas voir la nature de la même façon qu'ils la voient, n'y a-t-il pas là une source de décorations qui peuvent donner des résultats charmants?

La flore et la faune de notre pays ont, il est vrai, beaucoup de rapports avec celles du Japon, mais l'interprétation que nous pouvons en donner, si elle est sincère, ne peut pas y ressembler. Ainsi, un même sujet traité par un européen, n'aura point ce caractère de fantaisie poussé à l'extrême, ce laisser aller dans l'expression, cette synthèse de la vie, qui donnent aux choses même les plus pittoresques que leurs mains artistes touchent, une apparence décorative. L'artiste européen, en raison de son éducation intellectuelle, de certaines traditions, d'habitudes inhérentes à la race, plus encore qu'aux préceptes reçus, l'européen raisonne; sa plus grande fantaisie est toujours accompagnée, quelquefois à son insu, d'un raisonnement qui germe en même temps.



PARAVENT

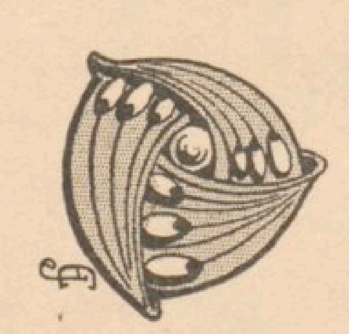


LE BIJOU

Le pendant de cou qui se voit au milieu de notre page est l'œuvre d'Émile Jamme. Une femme d'ivoire est accroupie sur un fond d'émail translucide simulant un cœur. Des perles baroques pendent en haut et en bas tandis que la garniture est faite d'émeraudes. La délicate et gracieuse armature qui soutient les émaux, émaux bleu foncé et bleu turquoise, est en or vert ciselé.



BROCHE OR ꩜ ꩜ OPALE ET SAPHIRS



BROCHE OR ꩜ ꩜ ÉMAIL TRANSLUCIDE ꩜ ꩜ ꩜ RUBIS ET ÉCLATS ꩜ DE PERLES ꩜ ꩜

A gauche, nous avons d'abord deux petites broches, puis, plus bas, un pendant de cou. La première de ces broches, assemblage ingénieux de lignes décoratives, est ornée d'une opale, en son milieu, et de petits saphirs, groupés trois par trois, imitant des fleurettes bleues. La seconde rappelant la forme des coquillages, porte un rubis au milieu, des émaux translucides en forment le fond sur lequel sont appliqués des éclats de perles baroques sertis d'un filet d'or.

Le pendant de cou, interprétation de fleur et de feuilles est exécuté en or ciselé. Des émaux, qu'on choisira translucides pour le fond et opaques pour les feuilles, donneront l'animation de leurs couleurs brillantes au dessin du bijou, tandis qu'une garniture de petites roses y ajoutera son scintillement. De l'autre côté de la page, à droite, nous reproduisons une épingle de cravate et une boucle de ceinture.

L'épingle de cravate ne comporte qu'une émeraude sertie dans un motif décoratif en argent.

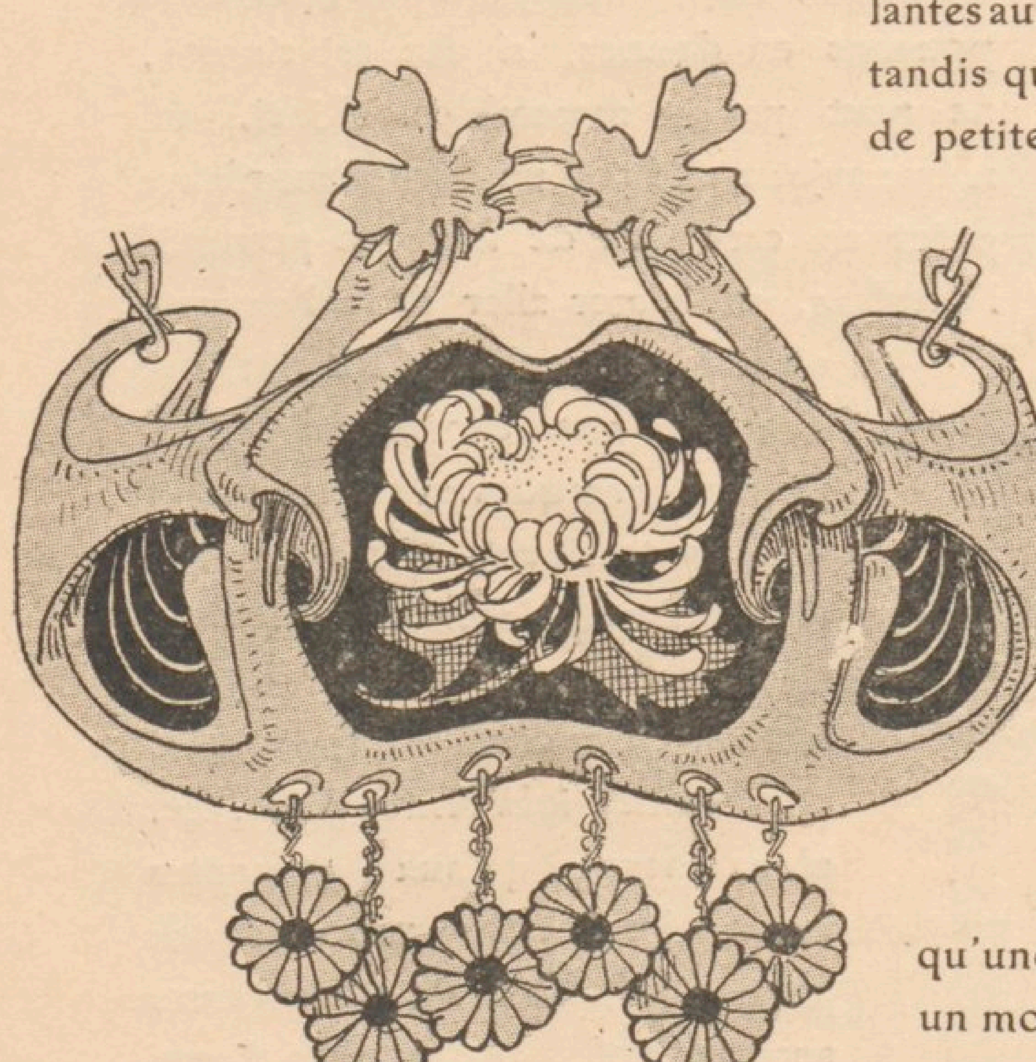
Parlons, à présent, de la boucle de ceinture. Les boucles de ceinture, aujourd'hui, tentent particulièrement l'imagination des bijoutiers et se partagent les plus grandes faveurs du public. « L'article de Paris » lui-même en étale de nombreux spécimens. Cette vogue n'est point surprenante. La boucle de ceinture, en effet, est d'un usage constant ; la même peut se transporter d'une robe sur l'autre, garnir un simple costume de ville, et aussi une somptueuse toilette de réception ou de visite. C'est de plus un bijou modeste et d'un prix relativement peu élevé, ce qui explique sa popularité ; et il est assez facile d'en renouveler souvent le motif, sa forme se prêtant merveilleusement au dessin ornemental.

Celle que nous présentons à nos lecteurs est originale, assez sagement, car elle ne montre point les bizarres arabesques découpées qui sont devenues, cette année, on ne sait à cause de quelles influences, d'une répétition commerciale vulgaire et presque machinale. C'est une fleur de pissenlit aux pétales effeuillés, dont la tige se courbe harmonieusement en boucle même, tandis que les feuilles dentelées mettent dans un coin et à l'intérieur de la circonférence, l'agrément de leurs pointes. Ce bijou doit être exécuté en argent repoussé qu'il sera nécessaire de brunir par endroits.

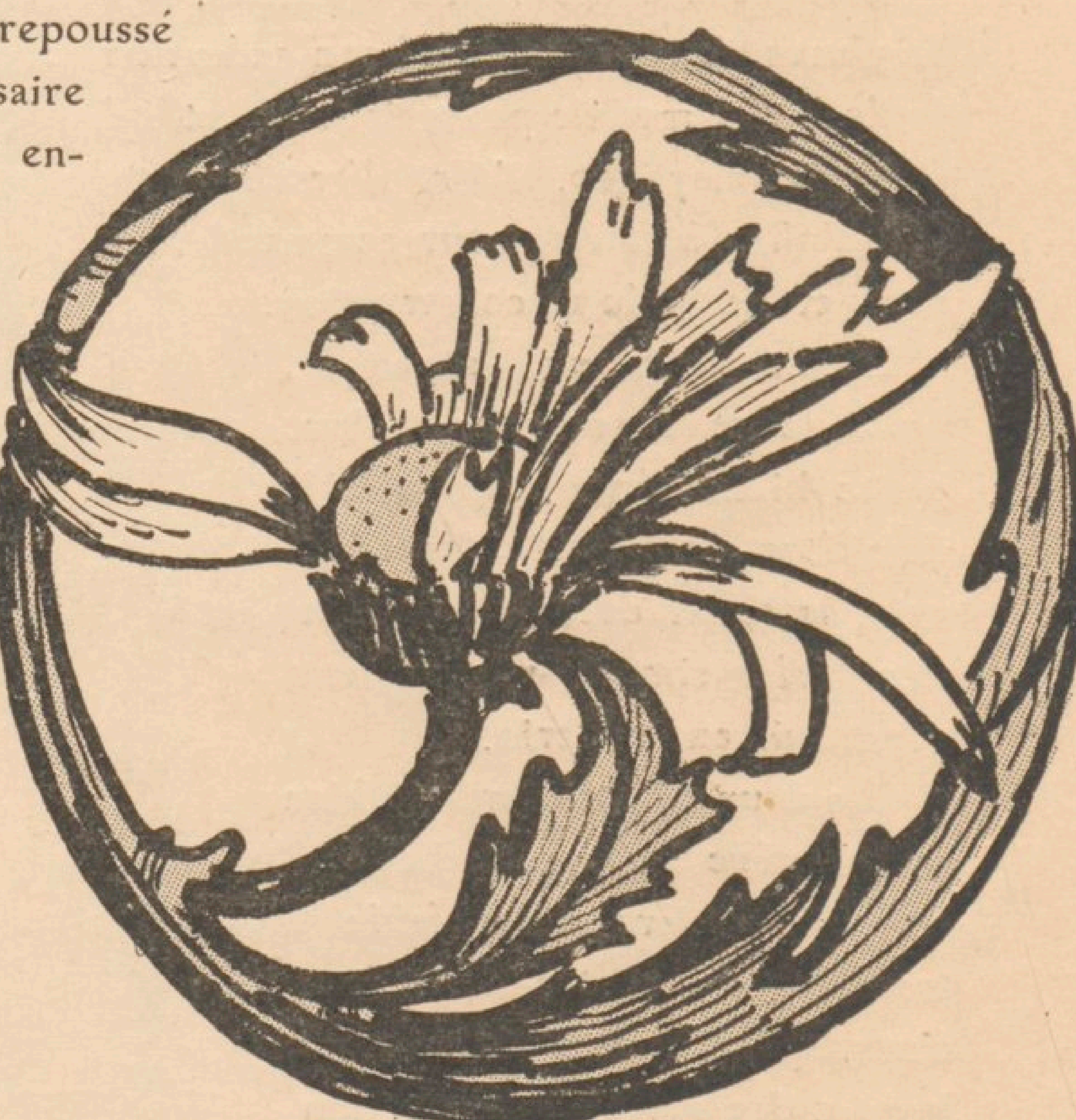
On pourrait obtenir un joli effet d'émail avec le cœur de la fleur préalablement champlevé et rempli par de l'émail opaque dans une tonalité jaune safran ; en ce cas, le bijou devrait être simplement patiné vieil argent ou oxydé.

PENDANT DE COU ꩜ FIGURE IVOIRE ꩜ ÉMAUX TRANSLUCIDES ꩜ ꩜ ÉMERAUDES ET PERLES ꩜ ꩜ ꩜ BAROQUES

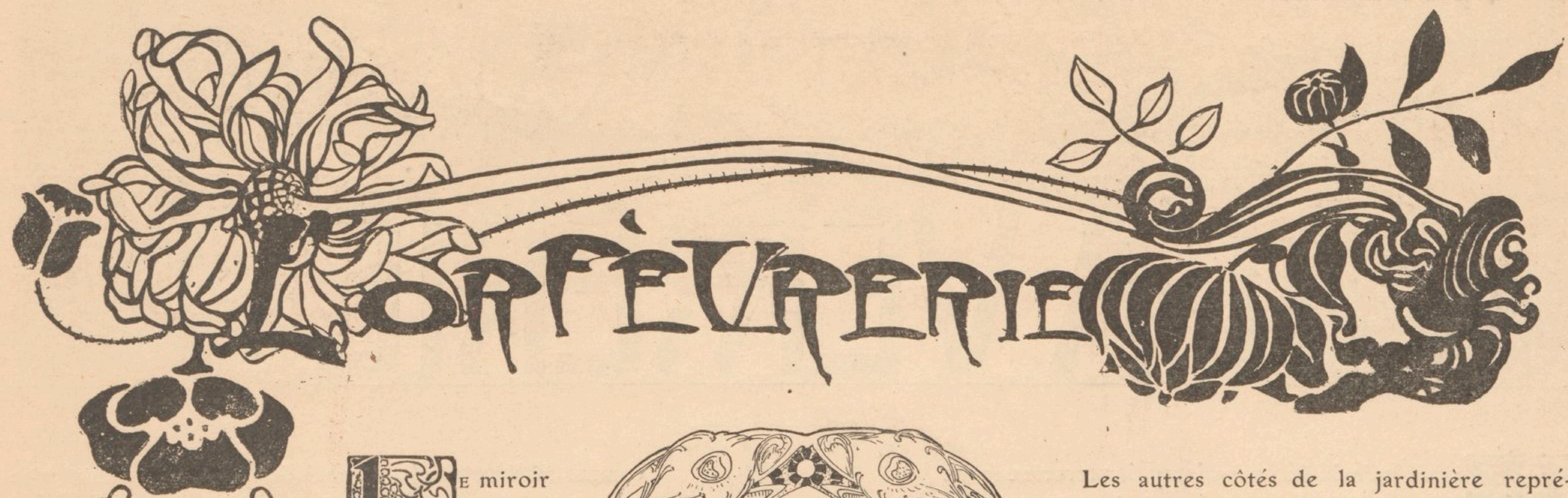
ÉPINGLE DE CRAVATE ꩜ ꩜ ARGENT ET ÉMERAUDE ꩜



PENDANT DE COU OR CISELÉ, ÉMAUX TRANSLUCIDES ꩜ ꩜ ET OPAQUES, GARNITURE DE PETITES ROSES ꩜ ꩜



BOUCLE DE CEINTURE PISSENLIT, ARGENT REPOUSSÉ



Le miroir à main est un objet qui semble avoir été indispensable à toutes les époques de l'histoire ; en témoignent tous les souvenirs qui nous restent des arts du passé. Nous pouvons même en conclure que les miroirs, en général, seront toujours à la mode.

Comme un miroir à main est presque toujours le cadre dans lequel sourira quelque gentil minois, il doit être le prétexte à rechercher des lignes gracieuses et des emblèmes séduisants.

Dans le dessin ci-contre, un petit amour semble prisonnier entre des plumes de paon qui émergent du manche et forment cadre sur fond de fleurettes émail bleu pâle. Ce miroir est en argent ciselé et gravé.

L'autre projet est une jardinière en cuivre repoussé et poli. Cette décoration encadre un sylphe en promenade dans une prairie de sainfoin. Ce motif est fait en émail cloisonné. Les herbes vertes, le sylphe rose, les papillons couleur du temps se détachent sur un fond légèrement bleui.



MIROIR A MAIN

Les autres côtés de la jardinière représenteraient la continuation de la même prairie, dont les herbes feraient comme une frise courante aux tons d'émail vert, qui s'harmonisent très bien avec le cuivre repoussé. Pour la patine, il faudrait utiliser l'habileté professionnelle de certains fabricants d'appareils d'éclairage, qui obtiennent sur le cuivre des tons curieux ; certains verts-de-gris, légèrement veloutés d'un blanc laiteux, conviendraient pour faire valoir le modèle central de cette jardinière, qui, nécessairement, garderait tout l'éclat et le brillant des colorations obtenues par l'émail.

Il est à souhaiter que l'émail cloisonné et l'émail champlevé soient de nouveau à la mode, pour ainsi dire. C'est un moyen de décor polychrome qui donne une apparence de richesse d'un bon aloi aux objets de métal lorsque les nuances d'émail sont choisies avec un souci de caractère harmonieux, surtout que maintenant la chimie a enrichi d'une collection considérable de nouvelles couleurs et de nouvelles pâtes la palette que possédaient les émailleurs du Moyen Age.

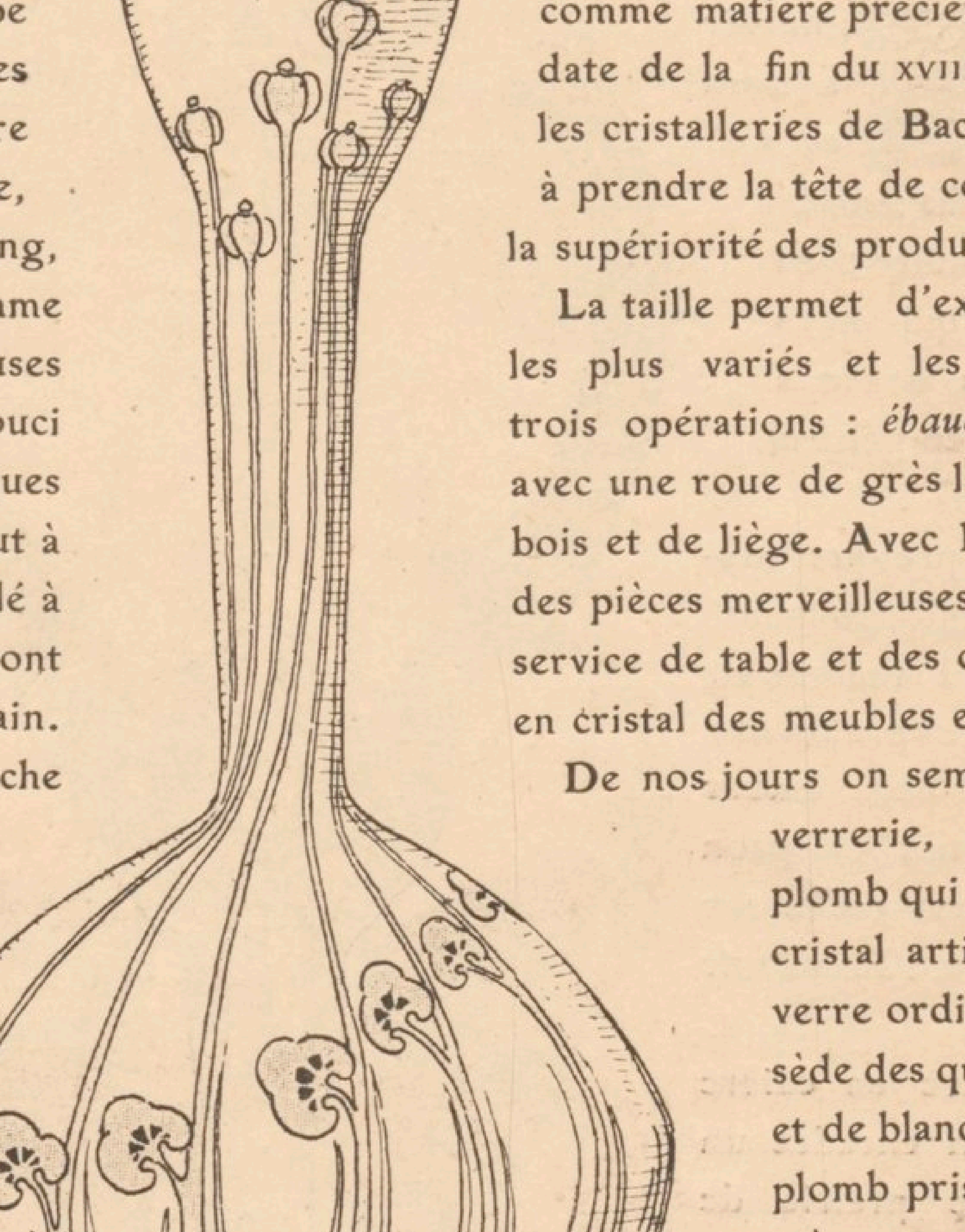


JARDINIÈRE EN CUIVRE REPOUSSÉ ET ÉMAIL CLOISONNÉ



Dans le luxe du décor moderne, la verrerie occupe une place importante et l'effort des artistes contemporains n'a rien négligé pour faire produire au verre tout ce qu'on pouvait en attendre, étant donné ses antécédents. Les verreries de Kœpping, tout en n'étant pas d'un usage possible, resteront comme d'adorables objets de vitrine. Gallé a créé de merveilleuses pièces d'un goût très délicat et qui témoignent d'un souci de nouveauté et d'originalité; ses recherches artistiques sur les verreries opaques et demi-translucides sont tout à fait remarquables. Certains de ses vases en verre coulé à couches superposées et délicatement fondues resteront parmi les œuvres les plus réussies de l'art contemporain. De Feure aussi s'est exercé avec succès dans cette branche d'industrie.

Nous donnons aujourd'hui deux projets pour coupe à champagne en cristal taillé; il convient pour l'ornementation du cristal d'éviter la gravure, la matière est assez belle par elle-même, sans essayer d'y ajouter un décor de couleurs, d'autant que les gravures modernes sont inférieures. Les Persans et les Arabes, avant le Moyen Age, avaient acquis une très grande habileté pour le cristal gravé et le musée de Cluny de Paris conserve d'admirables échantillons de cet art quelque peu négligé.



CARAFE A VIN

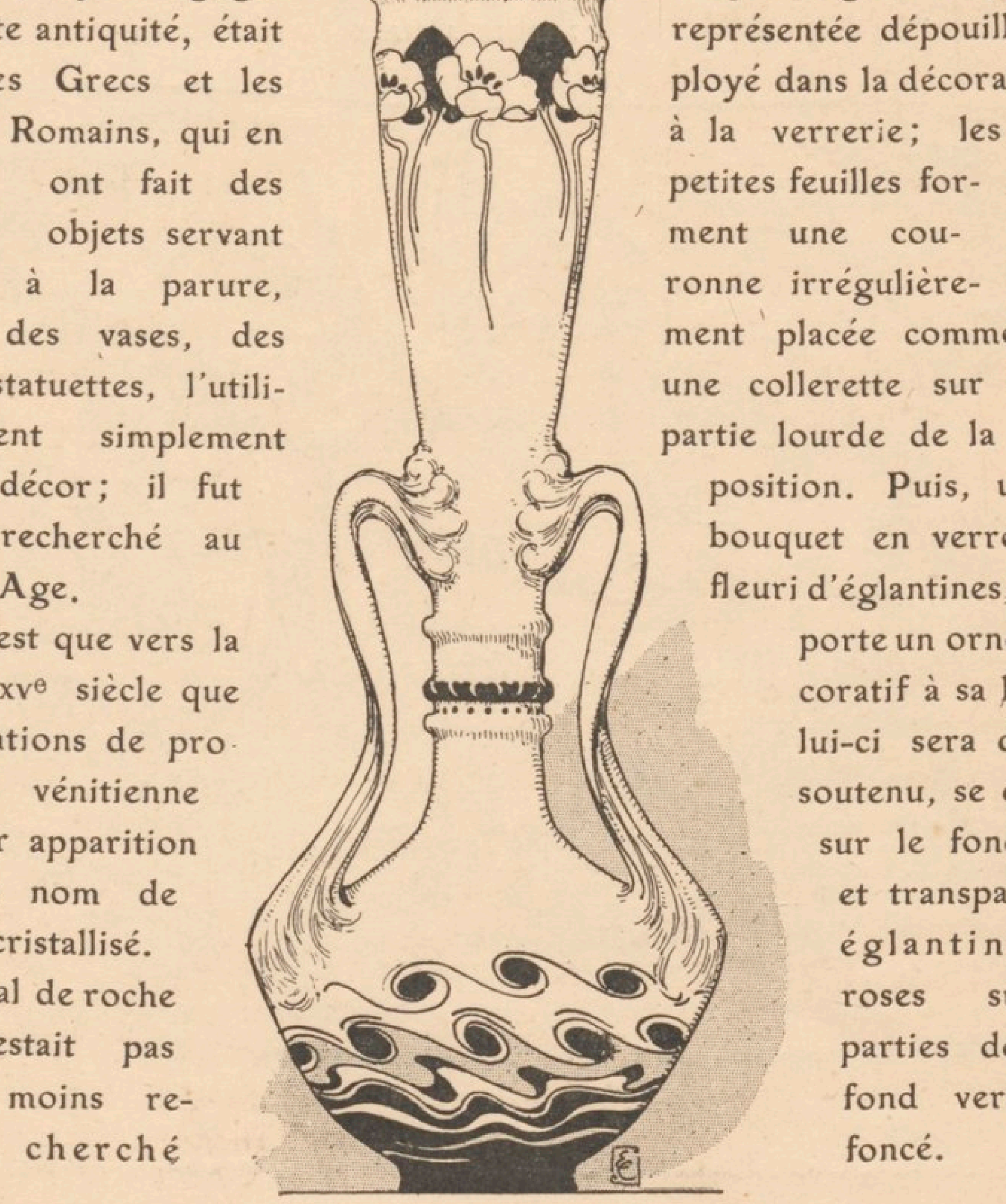
Le cristal de roche, dès la plus haute antiquité, était considéré comme pierre précieuse. Les Grecs et les Romains, qui en ont fait des objets servant à la parure, des vases, des statuettes, l'utilisaient simplement sans décor; il fut moins recherché au Moyen Age.

Ce n'est que vers la fin du xve siècle que les imitations de provenance vénitienne font leur apparition sous le nom de verre cristallisé. Le cristal de roche n'en restait pas moins recherché comme matière précieuse, mais la belle époque française date de la fin du xviiie siècle. C'est à cette époque que les cristalleries de Baccarat et de Saint-Louis arrivèrent à prendre la tête de cette industrie, pour affirmer bientôt la supériorité des produits français sur ceux de l'étranger.

La taille permet d'exécuter les sujets d'ornementation les plus variés et les plus compliqués, elle comporte trois opérations : *ébauchage* avec un disque d'acier, *douci* avec une roue de grès lisse, *polissage* avec des meules de bois et de liège. Avec la taille, on est arrivé à exécuter des pièces merveilleuses et l'engouement devint tel que, du service de table et des objets usuels, on alla jusqu'à établir en cristal des meubles et de véritables monuments.

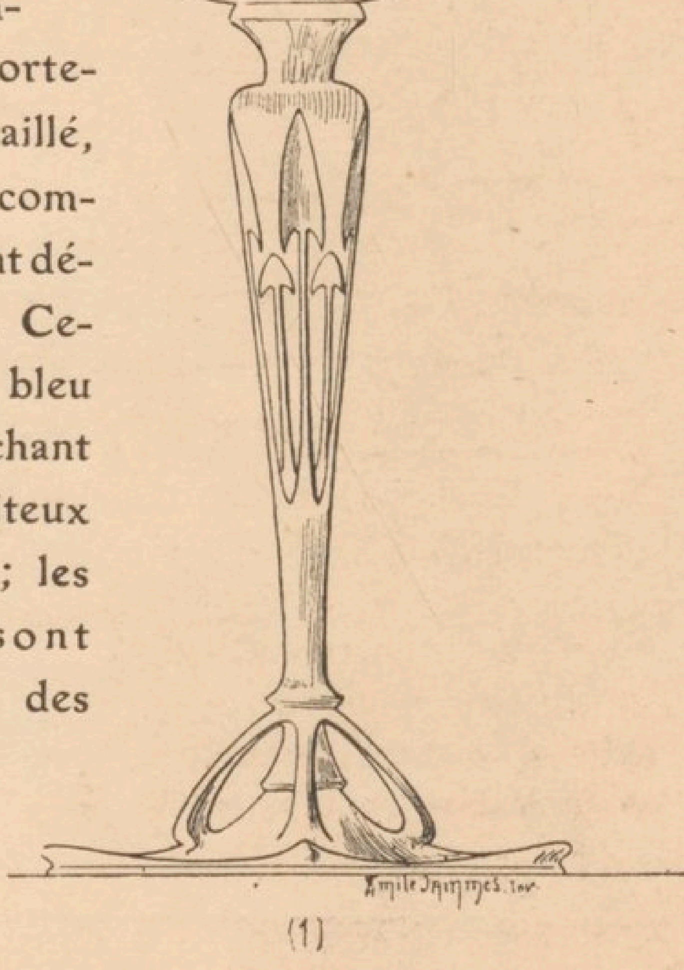
De nos jours on semble se préoccuper davantage de la verrerie, c'est-à-dire du verre à base de plomb qui pourrait être plus justement appelé cristal artificiel; quoique composé comme le verre ordinaire de silice et de potasse, il possède des qualités particulières de transparence et de blancheur grâce à l'emploi de l'oxyde de plomb pris généralement à l'état de minium très pur.

Nos deux autres dessins représentent, d'abord, une carafe ordinaire avec un décor très sobre exécuté aussi par la taille; de souples tiges de pavots entourent le col; la fleur est représentée dépouillée de ses pétales; ce motif, très employé dans la décoration, est ici ingénieusement approprié à la verrerie; les petites feuilles forment une couronne irrégulièrement placée comme une collerette sur la partie lourde de la composition. Puis, un porte-bouquet en verre émaillé, fleuri d'églantines, qui comporte un ornement décoratif à sa base. Celui-ci sera d'un bleu soutenu, se détachant sur le fond laiteux et transparent; les églantines sont roses sur des parties de fond vert foncé.



COUPE A CHAMPAGNE, CRISTAL TAILLÉ

VASE A FLEURS



COUPE A CHAMPAGNE, CRISTAL TAILLÉ, FILET OR

MENU

MENU

MENU

MENU

COMPOSITIONS POUR MENUS

Imprimerie de Vaugirard

152, rue de Vaugirard, Paris.